

image not found or type unknown



Антиутопия - жанр и направление художественной литературы, показывающий государство и мир в новом, идеальном виде, который стремится к идеальному существованию всех людей, но на деле эти нововведения влияют негативно на общество. Полная противоположность утопии, показывающий вымышленный идеальный мир.

За идеальным будущим скрывается тоталитарное общественное устройство, а главный герой противопоставляет себя режиму и пытается бороться с ним.

К традиционным, классическим антиутопиям относятся романы авторов разной эпохи и разных стран :«Мы» Евгения Замятина, «451 градус по Фаренгейту» Рея Брэдбери, «1984» Джорджа Оруэлла. Самые популярные современные антиутопии: «Голодные игры» Сьюзан Коллинз, «Дивергент» Вероники Рот.

Антиутопия, несмотря на свое достаточно древнее происхождение, достигает интересов преимущественно в XX веке, поднявшим перед человечеством сложных проблем и вопросов, к решению которых оно оказалось не готово. Антиутопия становится очевидным достоянием XX века в силу своей связи с научно-технической цивилизацией, на протяжении всего века набиравшей, как оказалось, почти бесконтрольную и агрессивную энергию, обрушив на человека плотный поток научных открытий. В сочетании с трагическими событиями века (две мировые войны, революции, установление тоталитарных режимов в государственных

структурах ряда стран, безграничный разгул терроризма), которые поставили под угрозу уничтожения едва ли не всех прежних человеческих ориентиров существования и стиля жизни. Цивилизация обретает все более опасную инерцию разрушения. Разум и здравый смысл оказались бессильны удержать свой самый надежный регулятор в сфере общественных отношений — культуру.

Но в данный момент, еще не ставший историческим, уже таящий в себе знаки кардинальных перемен, ожидающих человечество в XXI веке, вновь мощно появляется вопрос о будущем. А это значит, что утопия или антиутопия, или - какой-то еще неведомый симбиоз этого жанра не только не сойдет с литературной сцены, причем с самых видимых ее площадок, но и приобретет невиданный масштаб актуальности.

В каждой антиутопии появляется герой, который идет против общей системы и заставляет главного героя задуматься о настоящем положении людей в таком государственном устройстве, чаще всего авторы использовали людей реформаторов в качестве возлюбленных главного героя, чтобы подчеркнуть наличие человеческих чувств, за которые так отчаянно борются люди, которых не устраивает их собственное положение. К примеру, романы Евгения Замятина и Рея Бредбери имеют общую канву, где главный герой изначально подчиняется всем законам и живёт средне статистически, чтобы ничем не выделяться и прежде, До встречи со второстепенным героем-реформатором не задумывается над сущностью всего того, что происходит в его государстве и в целом в мире. Но, один из главных героев романа, а точнее из романа «451 градус по Фаренгейту», не просто живёт в этой системе, он ей и прислуживает. Общая картина романов составляется в герое-реформаторе, который открывает глаза на происходящее другим

людям, чтобы спасти общество. Государство в обоих романах хочет истребить духовность человека. Будь то книга, душа, для общего и полного подчинения государству социума, поработить разум, поменять центральный и устойчивые ценности с помощью достижений науки, которые сначала идут на пользу, а позже во вред человечеству. Антиутопия в искусстве, в широком смысле этого слова, создана для того, чтобы читатели, слушатели могли увидеть проблемы, которые на самом деле существуют сейчас, в наше время и показать насколько может всё пойти далеко и как это всё закончится, а чаще всего заканчивается или отчуждением героев или их смертью.

Это есть и в современных произведениях: создание фракции или дистриктов, деление людей на годных и негодных, порабощение их ради собственной выгоды и подчинения всего живого государству.